

SCHEDA DI LAVORO PER LA PROGETTAZIONE DI UNITA' DIDATTICHE
UNIVERSAL DESIGN FOR LEARNING

“CHI HA INCASTRATO LA TERRA?”

Introduzione

Il percorso è stato pianificato e strutturato durante gli incontri dedicati al confronto di plesso sulla valutazione. I docenti del plesso, suddivisi in sottogruppi, hanno sviluppato una progettazione UDL che intreccia l'ambito linguistico, l'ambito artistico e di educazione civica. Tutti gli alunni della scuola hanno lavorato su cinque quadri teatrali, uno per ciascun gruppo classe, sulle tematiche legate all'inquinamento, deforestazione, incuria dell'ambiente che ci circonda...

SCUOLA: M.T.CALCUTTA	INSEGNANTI del Plesso Calcutta	DATA: I Quadrimestre
-----------------------------	---	-----------------------------

DATI SULL'ATTIVITA'	DESCRIZIONE DELL'ATTIVITA' O DELLA SITUAZIONE DI APPRENDIMENTO		
Argomento	L'attività proposta da ottobre 2023 per l'Anno Scolastico 2023/24 sarà distribuita in 8 incontri di un'ora ciascuno per ognuno dei 5 gruppi coinvolti, per un totale di 40 ore. A completamento del percorso è previsto lo spettacolo di restituzione. Far musica insieme rappresenta un momento di aggregazione sociale e di integrazione delle diversità. L'apprendimento della musica diventa quindi un mezzo per sviluppare le competenze sociali e relazionali. Lo spettacolo musicale “ Chi ha incastrato la Terra” avrà come filo conduttore le tematiche ambientali legate all'inquinamento. https://youtu.be/PX-H_HCEgug		
Classe			
Ambito disciplinare/Interdisciplinare/Progetto : italiano/musica/ed civica			
Video e foto utilizzate			
Linee Guida UDL utilizzare per eliminare le barriere affinché tutti gli studenti/esse possano apprendere			
Linea guida o punto di verifica	Com'è stato inserito?	Con quale obiettivo?	Risultato osservato

COINVOLGIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • produzione musicale a piccolo e grande gruppo in un aula/laboratorio • Utilizzo di strumenti musicali ritmici 	<ul style="list-style-type: none"> • ricreare un clima sereno e collaborativo • Avvicinare gli alunni alla produzione musicale 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli alunni hanno lavorato con entusiasmo dimostrando di aver rafforzato la capacità di lavorare in gruppo per il raggiungimento di uno scopo comune
PRESENTAZIONE DELLE INFORMAZIONI	<ul style="list-style-type: none"> • incontri settimanali di un'ora • Ascolto e produzione di linee melodiche • Utilizzo di strumenti musicali: tastiera, violoncello • Utilizzo di strumenti multimediali: digital board, amplificazione stereo. 	<ul style="list-style-type: none"> • sperimentare le possibilità vocali e ritmiche degli alunni 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli alunni hanno decodificato le diverse modalità di presentazione con facilità.
AZIONE ED ESPRESSIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Per ogni gruppo classe: memorizzare e riprodurre un semplice brano musicale, riuscendo a coordinando ritmica e suoni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coltivare il talento e incentivare l'utilizzo delle arti come canale espressivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli alunni hanno dimostrato di saper rispettare i tempi del gruppo.

Suggerimenti, Difficoltà, Modifiche

Scheda di progettazione curricolo UDL

Scuola	Plesso	Classe	Aree disciplinari
PRIMARIA	M.T. CALCUTTA	Tutte	Linguistica/ artistico relazionale

Competenze e Obiettivi di Apprendimento

COMPETENZE

ITALIANO

NUCLEO TEMATICO LETTURA

Legge testi di vario genere facenti parte della letteratura per l'infanzia, sia a voce alta sia in lettura silenziosa e autonoma e formula su di essi giudizi personali.

Legge e comprende testi di vario tipo, continui e non continui, ne individua il senso globale e le informazioni principali, utilizzando strategie di lettura adeguate agli scopi.

NUCLEO TEMATICO ARRICCHIMENTO LESSICO

Capisce e utilizza, nell'uso orale e scritto, i vocaboli fondamentali e quelli di alto uso

MUSICA

TRAGUARDO di competenza riproduzione vocale e strumentale

1. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali , appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici autocostruiti.

TRAGUARDO di competenza lettura, decodifica e notazione

2. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori, di strumenti musicali,

imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

EDUCAZIONE CIVICA

TRAGUARDO DI CITTADINANZA E PARTECIPAZIONE

1-Partecipare alla vita della scuola intesa come comunità di appartenenza.

2-Apprendere il senso di appartenenza al proprio territorio e conoscere i propri diritti e doveri di piccolo cittadino

TRAGUARDO DI SVILUPPO SOSTENIBILE

1 Attivare in maniera autonoma comportamenti positivi essenziali a preservare l'ambiente e a prendersene cura.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Italiano

1. Padroneggiare la lettura strumentale nella modalità ad alta voce, curandone l'espressione, sia in quella silenziosa.
2. Ampliare il patrimonio lessicale attraverso esperienze scolastiche ed extrascolastiche e attività di interazione orale e di lettura.

Musica cl I - II e III : riproduzione vocale e strumentale

- 1- Partecipare attivamente all'esperienza musicale collettiva
- 2- Sperimentare e utilizzare la propria voce e il proprio corpo.
- 3- Conoscere ed utilizzare semplici strumenti sonori

Musica cl IV e V : riproduzione vocale e strumentale

- 1- Eseguire collettivamente e individualmente semplici brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione e ritmica
- 2- Utilizzare voce, strumenti, in modo creativo e consapevole, ampliando con

gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.

Musica cl I-II - III competenza lettura, decodifica e notazione

1- Decodificare e utilizzare semplici sistemi di notazione non convenzionali.

Musica cl IV- V competenza lettura, decodifica e notazione

Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.

Educazione Civica

Cittadinanza e partecipazione

- 1- Riconoscere e rispettare i ruoli nei diversi contesti di vita.
- 2- Partecipare a decisioni comuni.

Sviluppo sostenibile

- 1- Attivare in maniera autonoma comportamenti positivi essenziali a preservare l'ambiente e a prendersene cura.

OBIETTIVI INDIVIDUALIZZATI E/O PERSONALIZZATI

ITALIANO

- . Ascoltare e comprendere le informazioni principali delle narrazioni, sperimentando la lingua come strumento di comunicazione
- . Ampliare il patrimonio lessicale attraverso esperienze di interazione

EDUCAZIONE CIVICA

- . Riconoscere il gruppo dei pari, la classe e la scuola come situazione e luogo di affettività e socialità
- . Attivare comportamenti positivi ed essenziali per preservare l'ambiente e per prendersene cura

MUSICA

- . Utilizzare la propria voce e il proprio corpo per produrre suoni e ritmi
- . Riprodurre con strumentazione non convenzionale e strumentazione orff sequenze melodiche e ritmiche per partecipare attivamente all'esperienza musicale collettiva.

METODOLOGIE, PROCEDIMENTO, PROPOSTA DIDATTICA E ORGANIZZAZIONE DELL'AULA

1^a e 2^a incontri

1. Obiettivo: ascolto attivo

L'attività di ascolto svolta con diverse finalità:

- stimolare l'ascolto e sviluppare una memoria uditiva;
- sviluppare la concentrazione e la coordinazione;
- stimolare la creatività e l'improvvisazione.

3^a4^a5^a6^a incontro

La pratica strumentale finalizzata allo sviluppo:

- delle capacità percettive ed espressive;
- delle abilità relative a varie tecniche strumentali (manualità fine);
- del senso del ritmo;
- della conoscenza delle durate musicali;
- della capacità di ascoltarsi e di ascoltare.

7^a-8^a incontri

- **drammatizzazione scenico- musicale,**

Gli alunni sono disposti a semicerchio e vengono invitati ad eseguire sequenze ritmiche utilizzando il corpo e la voce:

- giochi con fonemi, parole e testi per improvvisare sequenze ritmiche legate alla parola;
- utilizzo di danze per sviluppare il senso della pulsazione e della coordinazione;
- giochi di proposta/risposta su pattern con differenti suddivisioni (scoperta dei tempi semplici e composti);
- body percussion,

Gli alunni vengono disposti a semicerchio senza banchi e liberi di potersi muovere. La Lim viene utilizzata per proiettare sequenze di semplici notazioni e amplificare le basi melodiche. Per aiutare gli alunni a memorizzare le sequenze ritmiche e melodiche viene utilizzata una tastiera digitale per rinforzare le parti da eseguire.

Musica d'insieme

- conoscenza degli strumenti, tecniche di base, pratica;
- sincronizzazione gesto suono;
- il gesto del direttore: introduzione al metro;
- acquisizione dei ritmi semplici e divisioni elementari;
- sovrapposizione di ritmi differenti, pattern ritmici ripetitivi;
- utilizzo di diversi canoni;
- assegnazione di parti più o meno complesse in base alle capacità degli allievi;
- prove di insieme a piccoli gruppi e a grande gruppo

Prove generali in teatro, gli alunni si alternano nelle esibizioni rispettando le parti

teatro musicale.

indicate dal copione e i tempi dello spettacolo.

Il fine primario dello spettacolo musicale in teatro è quello di sviluppare la capacità dei ragazzi di partecipare all'esperienza musicale d'insieme. Perché un brano musicale possa essere rappresentato in teatro è necessario che i ragazzi siano coordinati nell'esecuzione d'insieme.

Principio 1: LINEA GUIDA E PUNTO DI VERIFICA UDL APPLICATI**PRINCIPIO I: MOTIVAZIONE****Linea guida 7-Interesse**

7.1	7.2	7.3	
x		x	

Linea guida 8- Impegno e persistenza

8.1	8.2	8.3	8.4
	x	x	

Linea guida 9- Autoregolamentazione

9.1	9.2	9.3	
x		x	

Principio 2: LINEA GUIDA E PUNTO DI VERIFICA UDL APPLICATI

PRINCIPIO II: RAPPRESENTAZIONE				
Linea guida 1-Percezione				
1.1	1.2	1.3		
x	x	x		
Linea guida 2-Lingua, espressioni matematiche e simboli				
2.1	2.2	2.3	2.4	2.5
x	x	x		x
Linea guida 3- Comprensione				
3.1	3.2	3.3	3.4	
x	x	x		

Principio 3: LINEA GUIDA E PUNTO DI VERIFICA UDL APPLICATI

PRINCIPIO III: AZIONE ED ESPRESSIONE			
Linea guida 4-Interazione fisica			
4.1	4.2		
	x		
Linea guida 5-Espressione e comunicazione			
5.1	5.2	5.3	
x	x		
Linea guida 6-Funzioni esecutive			
6.1	6.2	6.3	6.4
		x	

Passo 1: Identifica le barriere incontrate e come sono stata superate

- Utilizzare strumenti ritmici in base alle caratteristiche personali

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

Descrivi i mezzi e i materiali didattici (includendo nel caso anche le tecnologie) che saranno utilizzati da parte degli insegnanti e da parte degli alunni/e

- Digital board
- Strumenti musicali
- Strumentario Orff ritmico
- Amplificatori audio
- Strumenti realizzati con materiale di riciclo
- Libri digitali

- Libri cartacei

Passo 2: Identifica le barriere incontrate nei mezzi e nei materiali e come sono state superate

Mancanza di strumenti musicali e spazi sufficientemente grandi da accogliere tutti gli alunni.

VALUTAZIONE: descrizione concreta dei procedimenti, tecniche e strumenti usati per la valutazione.

La valutazione si è svolta in più momenti:

- durante le attività di ascolto
- durante la produzione musicale
- durante lo spettacolo finale
- attraverso il gradimento degli alunni
- la condivisione negli organi collegiali

Tutti gli alunni hanno risposto positivamente al percorso raggiungendo gli obiettivi prefissati, gratificati anche dalla risposta del territorio che ha collaborato e partecipato alla restituzione finale.



